



Eettafel Palissander met kandelaars uit de jaren dertig, stoelen Conference van Eero Saarinen, vloerkleed uit Iran, plafondlamp Artichoke, muurlamp Mantis, kunst van Fuchs en Georg Riesenhuber.

RECHTS: De keuken met een blad en vloer van Marmoreal door Dzek. Gordijn Behanzin van Le Manach via Pierre Frey.

Interior designer VICTORIA-MARIA GEYER zet haar tanden graag in HISTORISCHE PANDEN. Ze opent de deuren van haar huis in BRUSSEL, gebouwd in 1920, om haar misschien wel meest VOLMAAKTE WERK tot nu toe te laten zien.

GRENZELOOS GEWAAGD



FOTOGRAFIE FRÉDÉRIC DUCOUT / LIVING INSIDE
 STYLING & TEKST CAROLINE AMIEL
 VERTALING SIMONE LAUTENBACH

* P. 128
 ENGLISH
 SUMMARY



‘Ik wil me niet beperken tot één bepaald genre’

Interior designer Victoria-Maria Geyer op de trap bij de entree van haar huis in Brussel. De trap is bekleed met Palmador van Dimore Gallery voor Pierre Frey. De ladekast is negentiende-eeuws.



De keuken met blad, vloer en gootsteen van Marmoreal door Dzck, messing kranen en deurknoppen, op de glazen plankjes zilverwerk, een collectie glazen van Val Saint Lambert en een vaas van Asiatides.



Muurbekleding van Élitis, vintage leren sofa van Tobias Scarpa, kunstwerken met uilen van Frank Christen, salontafel uit de jaren zestig, vloerkleed Zula van Le Manach via Pierre Frey.

RECHTS: Vintage bureau van Margareta Köhler met stoel van José Leite de Castro in de stof Entrelacs van Le Manach via Pierre Frey. Stoelen voor het bureau van Warren Platner (links) en Cherner. Gordijnen van stof van Pierre Frey en bureaulamp Snoopy van Flos.

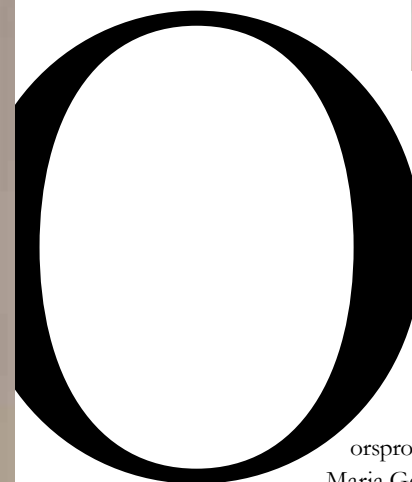




Stoelen Elda van Joe Colombo, vloerkleed van Le Manach van Pierre Frey, twee poefs van Duist met stof van Pierre Frey, rechts in de hoek de vintage lamp Spider van Joe Colombo, muurlampen Lederarm W, tafel met travertijn en glas met schalen van keramiek.

LINKS:

Vintage sofa van Josef Frank met kussens van Élitis, vintage schommelstoel DSW van Charles en Ray Eames en daarnaast stoel Harp van Jorgen Hovelskov, twee kasten van Grete Jalk, gordijnen van Pierre Frey, cactus van Ikea, koraal van Objets de Curiosités, vloerkleed uit Iran, kunstwerk van Miró.



orspronkelijk komt ze uit Hamburg, maar Victoria-Maria Geyer is een wereldreiziger en geschiedenis-fanaat pur sang. Met haar geoefende oog en originele stijl is ze constant op zoek naar inspiratie. Er zijn een paar constanten in haar werk; de interior designer blijft trouw aan haar stijl, maar is daarbij niet bang om de grenzen op te zoeken. Geyer heeft met haar flamboyante en tikkeltje brutale signatuur sinds de lancering van haar eigen bedrijf in 2008 een internationale clientèle weten te verleiden. Ze is autodidact en verandert een ruimte niet alleen voor het oog, maar vertelt ook een verhaal. Haar huis in Brussel staat bol van de fantasie, flair en elegantie. Het mag dan ook geen verrassing heten dat er geen label op haar designs te plakken is, ze overstijgen een bepaald genre. Elk detail is met zorg en precisie uitgedacht en uitgevoerd, hetgeen wellicht toe te schrijven is aan haar Duitse afkomst.

LUGUBER

Geyers nieuw aangekochte huis is een historisch herenhuis, een van de vele in de Brusselse wijk waar ze woont. Het pand had precies datgene waar ze naar zocht: grote kamers, hoge plafonds, authentiek lijstwerk, originele open haarden en een grote tuin – de favoriete speelplek van haar drie kinderen. ‘Dit gebouw werd gebruikt als kantoor en bevond zich in een sombere, zelfs lugubere staat. Elke muur was grijs, de trap

was donker en de kamers waren saai’, zegt de interior designer met het uiterlijk van een ballerina, maar de uitstraling van een kwajongen.

TORNADO

Vastberaden en met de snelheid van een tornado ging Geyer door het huis. In een mum van tijd toverde ze het pand om tot wat het nu is. Haar eerste prioriteit was het scheppen van licht, dat de toon zet zodra je de woning binnenstapt. Aan de muren hangen werken uit haar eigenzinnige kunstcollectie. De trap is gerestaureerd: de eikenhouten armleuning werd in de was gezet en de treden werden bekleed met tapijt met tropisch motief. Met behulp van decoratieve objecten gaf Geyer iedere kamer in huis een eigen karakter. Elk detail is het resultaat van een doordacht plan om harmonie te creëren. Maar het is de open keuken die het grootste spektakelstuk vormt. Zowel de vloer als het keukenblad zijn voorzien van Marmoreal, een nieuwe synthetische vorm van marmer. Je krijgt een beetje het gevoel je in een grafische juwelendoos te bevinden waar je best in wilt verdwalen. Vergelijk het met Alice in Wonderlands konijnenhol... ‘Het ontwerp van de keuken was een weloverwogen beslissing, ik wilde voorkomen dat het huis te klassiek zou aanvoelen. Het was heel spannend om met Marmoreal te werken, zeker vanwege de opvallende kleurstelling die ik heb gekozen’, zegt Geyer.

Muurbekleding van Élitis, kast uit de jaren vijftig, vaas uit Sicilië, twee houten zwanen in Empire-stijl die getransformeerd zijn tot lampenvoeten, Empire voetenbankje en een selectie aan kunst en een zonnespiegel aan de muur.

ONDER:

Bed bekleed met stof Ecailles van Le Manach via Pierre Frey, nachtkastje van José Leite de Castro, erop een tafellamp met een oude oliefles als lampenvoet.



‘Textiel is een krachtig middel om een ruimte mee te veranderen’



DESIGNCODES

Kleuren en texturen staan centraal in het werk van de designer. Ze houdt van licht, verschillende kleurenpaletten en gewaagde statements. Geyer veranderde het huis drastisch door haar eigen designcodes te volgen; het mixen van antiek en vintage met nieuw, de lijnen minimaal en elegant te houden, de ruimtes te voorzien van volume en kleur en door veel stoffen te gebruiken. ‘Textiel is zo’n krachtig middel om een ruimte mee te veranderen. Bekledingsstoffen, vloerkleden en behang zetten direct een bepaalde toon, creëren een gevoel.’ Het is dat gevoel, een bepaalde touch, die haar projecten hun specifieke uiterlijk en sfeer geeft. Tegelijkertijd sluit ze geen compromissen waar het gaat om materialen, comfort en functionaliteit. Inspiratie krijgt Geyer net zo goed van Noors design als van Italiaanse meesters. ‘Ik wil me in mijn werk niet beperken tot een bepaald genre. Dat klinkt gemakkelijker dan het is; je kunt niet zomaar alles bij elkaar gooien, je moet de contrasten respecteren. Het mixen van klassiek en modern design creëert vaak een spannende confrontatie van texturen en afwerkingen. Als je het mij vraagt, zijn er twee stijlen die uitstekend samengaan: de retrolook van de jaren zeventig en de uitbundige Napoleon III-stijl uit de negentiende eeuw.’ Toverstaf of niet, de magie is er. Geyer beschikt over de gave om tot een volmaakt eindresultaat te komen.

✉ victoria-maria.com