

# RECONVERSION SUR MESURE

À Ixelles, au cœur du pittoresque quartier Brugmann, la décoratrice Victoria-Maria Geyer a redonné de son lustre à cet ancien hôtel de maître bruxellois datant de 1932 dans un mélange des genres audacieux. Un parti pris loin des standards.

PAR Julie Rebeyrol PHOTOS Christophe Dugied

## PIÈCES MAGISTRALES

CI-CONTRE  
En fond, recouvert de son tissu d'origine, le canapé Joseph Franck a déterminé la palette chromatique du salon. Autour, d'autres pièces *vintage* signées comme la « Harp Chair » de Jorgen Hovelskov et le canapé « Sesann » de Gianfranco Frattini édité chez Tacchini et habillé de velours Pierre Frey.

## HAUT EN COULEUR

CI-CONTRE  
associé au revêtement mural en soie sauvage d'Élitis, comme patiné par le temps, le regard du hibou photographié par Franck Christen impose sa présence au-dessus du canapé vintage en cuir de Tobias Scarpa. Tapis « Zulu » par Le Manach chez Pierre Frey, table basse chinée et vase Asiaticides.





**PIERRE ANGULAIRE**

**CI-CONTRE**

Au rez-de-chaussée, la pierre «Marmoreal» développée par le designer britannique Max Lamb et éditée par Dzek, signe le style intérieur. Dans la salle à manger, sur un tapis

persan, table en palissandre et fauteuils «Conference» par Eero Saarinen. Tableaux chinés et applique murale Mantis.

**PAGE DE DROITE**

**1.** Au-dessus d'un buffet *vintage*, collage de Christopher Coppers.

Devant la baie vitrée, encadrée de rideaux Le Manach chez Pierre Frey, desserte d'Alvar Aalto dénichée à Stockholm.

**2, 3.** Sur le plan de travail, au mur et au sol, la pierre «Marmoreal» s'impose d'entrée de jeu. Dans la niche, vase

Asiatides, verres Val Saint Lambert et collection de théières. Au-dessus des tabourets de Charles & Ray Eames, lampe «Hanging Lamp 1» de Muller van Severen. Table chinée et pots en laiton Ferm Living. Store en tissu Pierre Frey.



PAGE DE GAUCHE : TABLEAUX DE : © GEORG RIESENHUBER © FUCHS



1.  
2. 3.







1.  
2. 3.



Cela sonne comme une incroyable histoire belge. Laissé à l'abandon pendant plus de quatre ans, cet ancien hôtel de maître datant de 1932, entre-temps transformé en bureaux, ne réussissait pas à trouver preneur à cause de son jardin orienté au nord et de son arbre, un magistral hêtre rouge classé à l'inventaire des arbres remarquables par la Direction des Monuments et Sites du Ministère de la région de Bruxelles. Une ironie du sort sur laquelle la décoratrice Victoria-Maria Geyer, qui a tout de suite été séduite par les qualités de l'ensemble, a su rebondir avec panache et audace. Cette belle énergie pose les grandes lignes de son style. Après neuf mois de travaux, Victoria-Maria Geyer a dynamité le classicisme des lieux. Au rez-de-chaussée, le marbre « Marmoreal » s'impose d'emblée. Au sol, sur un pan de mur et sur le plan de travail de la cuisine, cette pierre polychrome compose un ensemble des plus étonnants. Un véritable coup de cœur pour la décoratrice qui a défini la palette chromatique, à ce premier niveau de la maison, jusque dans les moindres détails. Ainsi, avec la confection de rideaux réalisés dans un coloris sur mesure, et, sur les placards, des poignées de porte en laiton octogonales qui brillent d'un éclat minéral. Prendre les choses sans *a priori* est dans sa nature. Ainsi, chacun des objets,

chacune des pièces de mobilier – qu'ils aient été achetés dans une salle des ventes à Stockholm, dénichés chez un antiquaire à Lisbonne ou dégotés chez un brocanteur du quartier – a trouvé sa place dans un mélange des genres détonnant, loin des standards. Cette infatigable chineuse s'est affranchie des codes et des lignes pour composer un ensemble des plus personnels. Ainsi, dans le salon, le canapé recouvert du tissu d'origine Joseph Franck, le père du modernisme suédois, est confronté aux lignes futuristes des fauteuils du designer Joe Colombo. Plus loin, une paire de lampes de chevet du XIX<sup>e</sup> siècle en bois sculpté de grands cygnes vient bousculer la rigueur d'un buffet scandinave. Et partout, l'art s'affiche en grand avec des œuvres et des photographies qui prennent le large sur les murs de toutes les pièces. Laissant, à chaque étage, les histoires se succéder comme autant de tableaux. Réconcilier les contraires, réinventer le vintage, customiser le neuf... Si cette constante est son terrain d'exploration, et de prédilection, rapprocher des imprimés, des couleurs et des textures appartient aussi à sa démarche. Le talent de Victoria-Maria Geyer s'illustre ainsi, savoir s'arrêter à temps en calmant l'exubérance pour rester juste.

#### NEW VINTAGE

##### PAGE DE GAUCHE

**1.** Dans un coin du salon, fauteuils « Elda » et lampe « Spider » de Joe Colombo. En fond, tapisserie de Nilson et tableau d'Adrien du Roy de Blicquy, guéridon en marbre de carrare blanc d'Eero Saarinen, poufs portugais en laiton et velours Pierre Frey, tapis « Labyrinthe », Le Manach chez Pierre Frey.

**2.** La décoratrice Victoria-Maria Geyer, propriétaire des lieux.

**3.** Sur la table chinée, céramiques Asiatiques. Applique dirigeable « Lederam » dorée à la feuille d'or et éditée par Catellani & Smith, œuvre de Guillaume de Thilly.

##### CI-CONTRE

**4.** Dans l'entrée, miroir distordu déniché à Lisbonne. La console

biseautée a été réalisée sur mesure.

**5.** Au premier étage, Victoria-Maria Geyer s'est approprié l'espace devant la baie vitrée donnant sur le jardin. Lampe « Snoopy », Flos, sur le bureau ancien de Margareta Köhler. Chaise « Cherner » par Norman Cherner. Fauteuil recouvert du tissu « Entrelac », Le Manach chez Pierre Frey.



4.  
5.





**PALETTE CHROMATIQUE**

**CI-CONTRE**

Sur les commodes Grete Jalk, lampes de style « Yves Saint Laurent » en laiton. Table basse en bois fossilisé, kilim iranien et suspension vintage d'Arredoluce.

**PAGE DE DROITE**

**1.** Au-dessus d'un

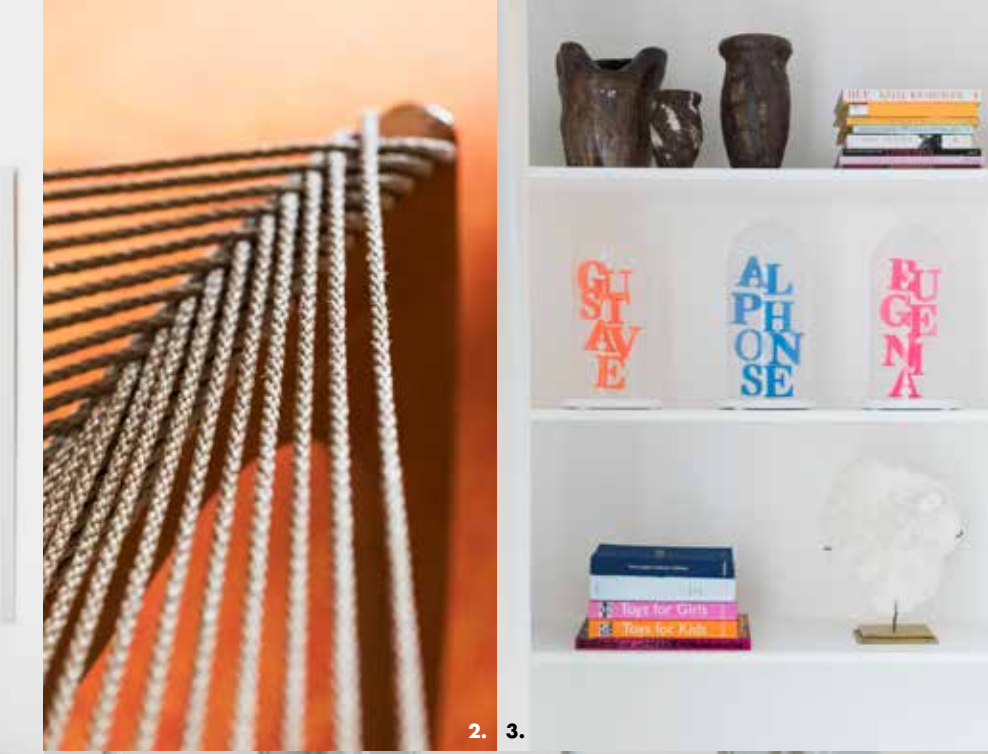
canapé Marie's Corner, portraits de Victoria-Maria et de son mari, par l'artiste Priscilla Bracht, commode chinée.

**2.** Détail de la « Harp Chair » vintage de Jorgen Hovelskov.

**3.** Sur les étagères, les prénoms des enfants de Victoria-Maria Geyer ont été mis sous cloche.

**4.** Offertes par son père, et posées sur un buffet des années 50, lampes de chevet du XIX<sup>e</sup> en bois sculpté de cygnes, qui viennent bousculer le « total look » scandinave.

**5.** Entre le bureau de Victoria-Maria et le salon, bibliothèque italienne des années 50. Fauteuil Warren Platner et tapis iranien ancien.







1. 2.  
3.



## LE CARNET D'ADRESSES DE VICTORIA-MARIA GEYER

Pour son café et ses gâteaux, Lulu, rue du Page, 101, Bruxelles, [lulu-store.eu](http://lulu-store.eu)  
 Pour les trouvailles vintage et signées d'un collectionneur né, Jean-Claude Jacquemart, rue Darwin, 50, Bruxelles, [beforejc.com](http://beforejc.com)  
 Pour les plantes grasses, les curiosités végétales et les bouquets colorés, Rose Noire, rue Américaine, 160, Bruxelles. Tél. +32 2 538 15 18  
 Pour leurs collections d'outils de jardin japonais, Moineau,

place du Châtelain, 28, Bruxelles, [moineauboutique.com](http://moineauboutique.com)  
 Pour la papeterie, les accessoires de bureau et d'écriture étonnants, Lundi, 14, rue François-Stroobant, Bruxelles, [lundilundi.com](http://lundilundi.com)  
 Pour leurs installations d'art contemporain en mode 2.0, MIMA, Millennium Iconoclast Museum of Art, 39-41, quai du Hainaut, Bruxelles, [mimamuseum.eu](http://mimamuseum.eu)



### GREEN THERAPY

**PAGE DE GAUCHE**  
**1.** Le jardin intérieur, à l'ombre du hêtre rouge classé par la Direction des Monuments et Sites du Ministère de la région de Bruxelles.

**2.** Au troisième étage, depuis la salle de bains en marbre, vue plongeante sur les feuillages.

**3.** Dans la chambre d'Alphonse, le cadet, papier peint « Savane » de Pierre Frey, store en tissu Jane Churchill, suspensions « Memory » de Brokis.

**CI-CONTRE**  
 Le jaune mimosa illumine la chambre parentale. La jupe et la tête de lit ont été recouvertes du tissu « Écailles », Le Manach chez Pierre Frey. Les tables de chevet ont été laquées d'un vert « fougère » sur mesure dans les ateliers de José Leite de Castro au Portugal. Dans le dressing tapissé de papier peint en lin bleu Pierre Frey, tapisserie et tableau chinois.