

**Heritage** 'De Italiaanse kandelelaar in Moorse stijl is een erfstuk van de familie van mijn man. Mijn ouders hebben ook een iets klassiekere smaak dan ikzelf. Maar mijn zin voor detail heb ik zeker van mijn moeder geërfd.'

**Viking** 'Voor deze Harp Chair van Jorgen Hovelskov heb ik hard moeten knokken bij het veilinghuis Stockholm Auktionsverk, de plek waar ik veel koop. De ontwerper noemde dit model trouwens zelf de 'Viking Chair'. Ik wou hem per se omdat hij zo sculpturaal is. En hij zit nog comfortabel ook. De bibliotheekkast achter mij is Italiaans, uit de jaren 50.'

**Spiegeltje spiegeltje** 'De grote spiegel tegen de schouw is het enige wat we intact hebben gelaten van de vroegere inrichting. Hij verdubbelt de ruimte en creëert boeiende reflecties.'

**Koppelverkoop** 'Het kunstwerk rechts aan de muur is van de Belgische kunstenaar Guillaume Thilly. De buffetkasten naast de schouw zijn van de Deense ontwerperster Grete Jalk, gekocht bij de Brusselse antiquair Jean-Claude Jacquemart. Boven de kasten zie je een werk van Miró en twee lampen in de stijl van Maison Jansen.'

**Schommelstoel** 'De RAR Rocking Armchair Rod van Charles en Ray Eames zie je hier in de originele versie in glasvezel. Op de achterkant hangt een provenance-etiket: 'To Brian Lee Aardema, from Herman Miller, 21 december 1964'. Het ontwerp zelf dateert al van 1950.'

**Allegaartje** 'In de reflectie zie je een geometrisch wandtapijt van de Zweed Karl Gustaf Nilson en de vergulde wandlamp 'Lederam' van Catellani & Smith. Ernaast zie je een re-editie van de Elda Chair van Joe Colombo: een van mijn meest favoriete modellen ooit. Ik vind het boeiend om vintage meubilair te mengen met hedendaags design en antiek. Die eclectische mix werkt goed in dit klassieke huis.'

**Frankly** 'Ik wist al langer: de dag dat ik verhuis, bouw ik een zithoek rond deze zetel van Josef Frank. Het is het centrale meubelstuk waarop alles is afgestemd. Het motief, de kleuren, de vorm: alles is perfect wat ik zoek in een zetel. De groene en oranje tinten komen terug in de rest van de leefruimte.'

**Benchmark** 'Deze bank, de Sesann van Gianfranco Frattini voor Tacchini Italia, zag ik ook al staan in de flagshipstore van Alexander Wang, ontworpen door Vincent Van Duysen. Daar staat een versie in leder, hier in canvas. Het frame liet ik geel spuiten.'

**Manach** 'Op het oranje tapijt - een vintage exemplaar uit Teheran - staat een salontafel die ik bij een antiquair vond. De andere tapijten in mijn woning liet ik maken bij Maison Le Manach, een Franse firma uit 1829 die in 2014 is overgenomen door stoffenspecialist Pierre Frey. De prints in hun catalogus zijn gewoonweg subliem.'

**Seventies-galore** 'Op de seventiestafel in travertijn vooraan staat wat brute keramiek uit Azië. Toen ik dit interieur aan het samenstellen was, was ik onbewust in een seventies- en seventiesmood. Behalve de bijzettafel natuurlijk: dat is een model van Eileen Gray uit 1927.'

# OPEN DEUR

Binnenkijken bij de Brusselse interieurdesigner **Victoria Maria Geyer**.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: TIM VAN DE VELDE

Haar naambordje is pas opgehangen naast haar deur als we aanbellen bij Victoria Maria Geyer. De interieurdecoratrice met Duitse roots verhuisde zopas naar een verbouwd herenhuis in Elsene. Ze studeerde journalistiek, maar ging aan de slag bij een interieurarchitect in Brussel. Toen die haar vroeg om de zaak over te nemen, richtte ze zelf een interieurbureau op. 'De zoektocht naar een woning in Brussel duurde lang. Maar bij dit pand uit het begin van de 20ste eeuw had ik meteen een coup de foudre. Ook al moesten we alles vernieuwen, van de keuken tot de slaapkamers.' De woning is ingericht zoals Geyer zelf is: uitbundig, eclectisch en kleurrijk. In deze woonkamer bevonden zich vroeger de kantoren van een vastgoedmakelaar. 'Nu profiteren we hier maximaal van het invallende zonlicht, dus we maakten er een leefruimte van.'